

高校教育改革的探索和反思

华中师范大学 胡亚敏

汇报内容

- 近十年文学教学改革回顾
- 对当今高校教育改革的反思



一、教学改革的历程（1）

- 《文艺学教学体系的开拓与改建》获国家教委“1993年普通高等学校优秀教学成果”国家级一等奖；
- 《文化环境变迁与文艺学课程改革》获教育部“2001年普通高等学校优秀教学成果”国家级二等奖；
- “文艺学系列教材”2002年获教育部优秀教材一等奖；
- “文艺学系列课程”2003年被评为首批“国家级精品课程”；
- “文艺学教学团队”2007年获首批“国家级教学团队”

一、教学改革的历程（2）

- 研究英美高校课程设置与教材编写的成功经验；
- 教材建设与精品课程网络建设的改革试验；
- 提出体验式教学的人才培养模式设想。

（一）他山之石，可以攻玉

——英美高校课程与教材研究

- 课程设置：《英美高校比较文学课程研究》
（《中国比较文学》 2003年第1期）
- 教材编写：《英美高校文学理论教材研究》
（《中国大学教学》 2006年第1期）

1. 课程设置研究（1）

- 为新一轮本科人才培养方案修订做准备，我选择英美高校比较文学课程设置这一问题，搜集了英美几十所高校比较文学课程开设情况，从中挑选了英国剑桥大学、美国耶鲁大学、杜克大学、印地安那大学等十几所有代表性的高校的比较文学课程设置加以研究。

1. 课程设置研究（2）

■ 英美高校比较文学课程体系特点：

（1）对核心和经典课程的坚守

柏拉图、文艺复兴、但丁、莎士比亚、黑格尔以及《圣经》研究等传统或经典科目在英美文学教学中处于重要位置。

1. 课程设置研究（3）

（2）适当调整和增加前沿课程

开设多种选修课，包括非经典、“边缘”的课程，如黑人研究、性别研究、身份问题或大众文化等。

为解决师资不足的问题，聘请不同院系的教师授课。

1. 课程设置研究（4）

（3）课程设置突出自身特色

不同学校课程设置各有侧重点，由此形成自身特色。

如杜克大学特别强调理论教学，它希望从杜克毕业的学生有很好的理论功底，因此它开设了马克思主义批评、文化批评、权力话语分析以及读者反应理论等理论课程。



1. 课程设置研究（5）

英美高校的经验为提供了有益借鉴，在培养方案修订中，我们需要根据自身的特点，既重视经典又关注前沿，力图建立相对完整、科学而又有所变化的课程结构体系。



2. 教材编写研究（1）

- 《英美文学理论教材编写情况调查》为“中央实施马克思主义理论研究与建设工程”《文学理论》子课题
- 收集20世纪以来英美高校近50部各种类型的文学理论教材，从中挑选出18本教材作为研究对象，通过对这些教材的梳理和辨析，为我国文学理论教材编写提供有价值参照。

1. Andrew Bennett and Nicholas Royle, *Introduction to Literature, Criticism and Theory*, 2d ed. Prentice Hall. 1999.

2. Charles E. Bressler, *Literary Criticism: An Introduction To Theory and Practice*, Prentice Hall. 3th ed. 2003.

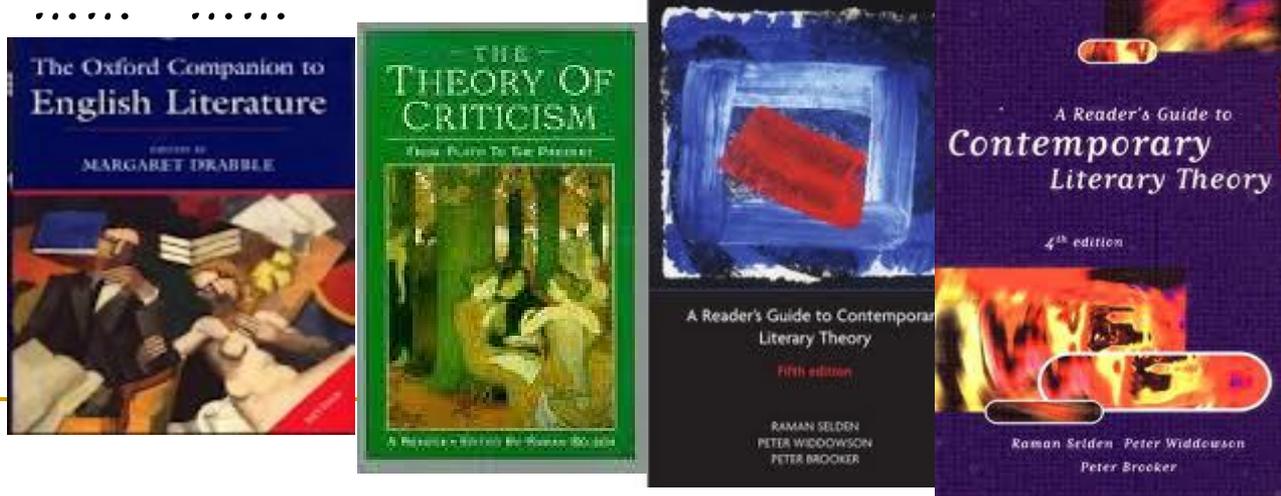
3. Keith Green and Jill Lebihan, *Critical Theory and Practice: A Course Book*. London: Routledge, 1996.

4. Raman Selden, Peter Widdowson and Peter Brooker, *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. 4th ed. Foreign Language Teaching and Research Press & Pearson, 2004.

5. Suresh Rava, *Grounds of Literary Criticism*, University of Illinois Press. 1998.

6. Hans Bertens, *Literary Theory: the Basics*. London and New York: Routledge. 2001.

7. Lois Tyson, *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*, New York & London: Garland Publishing, Inc. A Member of the Taylor & Francis Group. 1999.



2. 教材编写研究（2）

- 英美高校文学理论教材种类繁多且各具特色，通过研读和分析，了解到英美高校文学理论教材的编写类型、写作体例和编排风格等。

2. 教材编写研究（3）

- 开放性和多样化的编写理路
- 教材编写向感性和愉悦回归



2. 教材编写研究（4）

（1）开放性和多样化的编写理路

有些教材的目录编排有多个入口，已接进计算机链接。

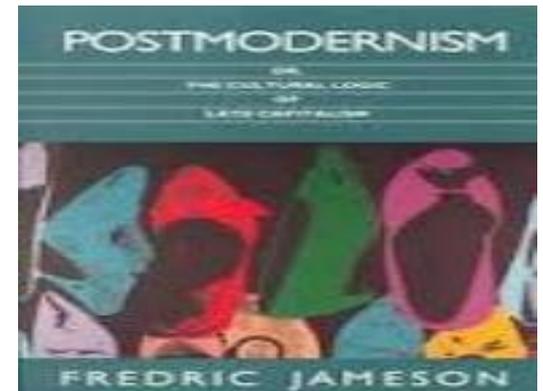
- 《文学批评和理论：从古希腊到现在》列出两个目录：1、按年代，2、按主题。
- 《诺顿文学理论与批评选集》列出五个目录：1、著者出生时间；2、现当代流派与运动；3、文类；4、历史分期；5、论点与主题。

2. 教材编写研究（5）

（2）教材编写向感性和愉悦回归

《文学、批评与理论导论》第一版序言：

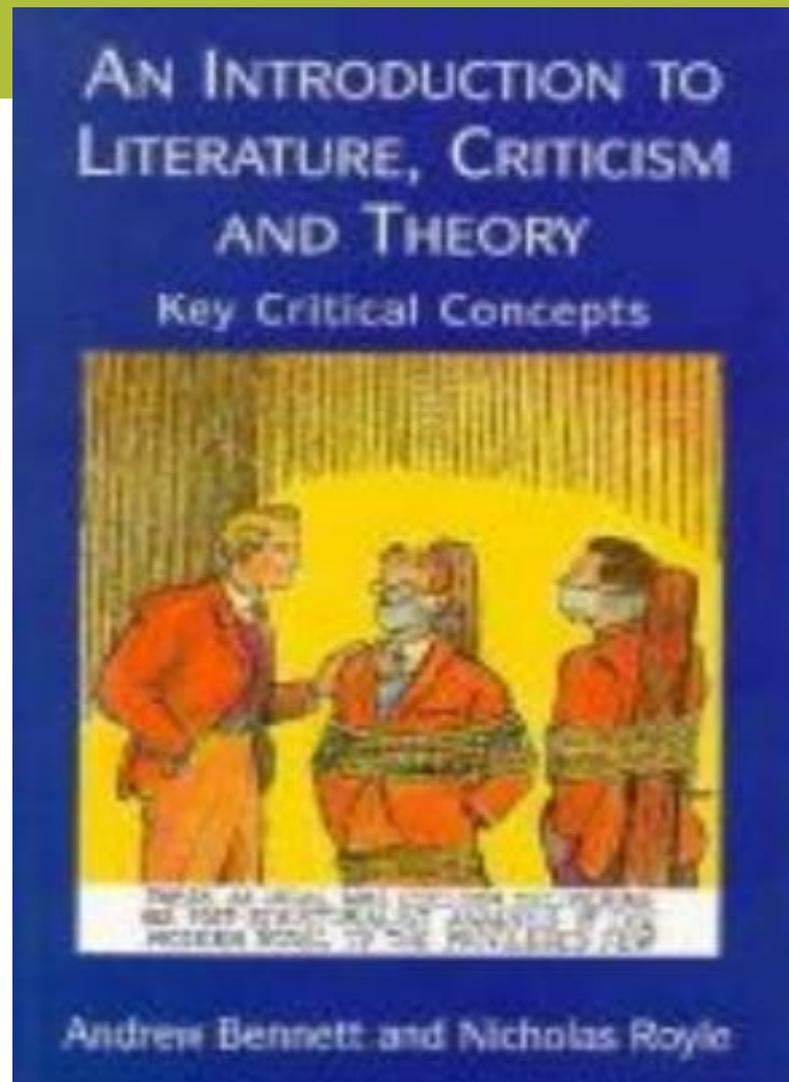
“我们的目的是去阐释（explain）、娱乐（entertain）、刺激（stimulate）和挑战（challenge）。”



2. 教材编写研究（6）

（2）教材编写向感性和愉悦回归

右图是教材《文学、批评与理论导论》的封面



2. 教材编写研究（7）

一本好的教材既能让学生了解和掌握基本知识和基本问题，又能在学习中发现理论的价值和思考的乐趣。

(二) 教材建设与精品课程网络建设

- 教材建设：《后现代教学理念与研究型教材编写》（《文艺理论研究》2010年第5期）
- 精品课程网络建设：《国家精品课程“文学批评”网络建设探索》（《中国大学教学》2009年第3期）

1. 教材建设（1）

■ 教材建设的重要性

在教学实践中，我们日益认识到，如果教学内容陈旧，即使教学管理十分到位，教师教学态度非常认真，也难以获得好的效果，甚至南辕北辙。

研究型教材的编写是一项具有战略意义的探索，直接关系到高校的教育质量乃至创新型人才的培养。

1. 教材建设（2）

■ 研究型教材与后现代思潮

后现代教学理念不仅注重知识的复杂性、多样性和开放性，而且推崇教育的趣味性，要求教育向愉悦回归。

在后现代语境下如何编写具有研究型的文学理论教材，成为高校文学理论教学改革中要研究和解决的问题。

1. 教材建设（3）

■ 研究型教材与后现代思潮

我尝试从教材编写的**开放性、愉悦性和本土化**三个方面探索后现代语境下研究型教材编写的原则和构想。

这三个方面既有考察英美文学理论教材的心得，又有自身编写文学理论教材的经验，还包括对未来文学理论教材编写理念的设想。

1. 教材建设（4）

■ 开放性：

（1）概念和范畴界定上的多义性，例如“什么是文学”；

（2）在提供知识的同时提供对知识的质疑；并在专栏中插入与正文不同或尚未达到普遍认同的观点。

（3）提出一些新命题或吸纳一些新知识，例如对长篇小说杂糅性特征的提出和界定。

1. 教材建设（5）

■ 愉悦性

理想的教材既要保证其学术性，又要使学生对教材的研习变得愉快。

（1）语言表述上的晓畅和幽默感；

（2）联系文化和文学实例，使学生在实践中获得创造的快感；

（3）在不断质疑和追问中感受思维的快乐。

1. 教材建设（6）

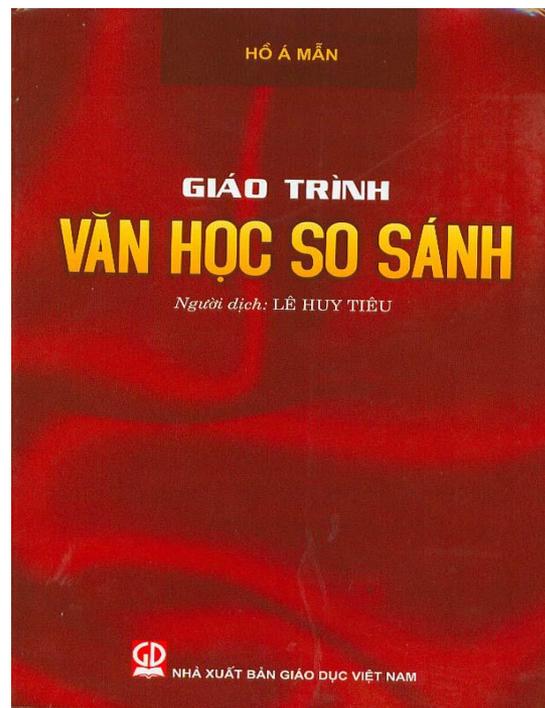
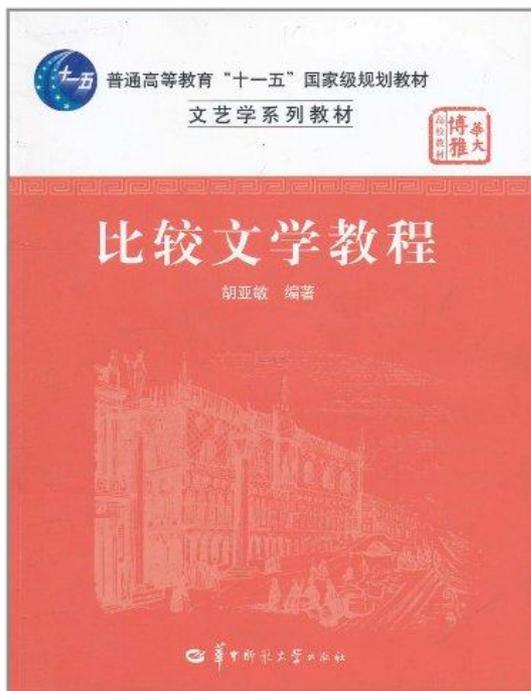
■ 本土化

（1）传承和光大优秀的民族文化是文科教材义不容辞的使命，也是其有别于工科教材之处；

（2）创造性地将外来因素融合到本民族的教材建设中。

（3）超越“新旧中西”，一部优秀的研究型教材应既是中国的又是世界的。

1. 教材建设（7）



编著的“十一五”规划教材《比较文学教程》被评为教育部普通高等教育精品教材，并被介绍和翻译到越南。

2. 精品课程网络建设（1）

- 《文艺学系列课程》于2003年被批准为首批国家级精品课程。成为国家级精品课程后网络平台如何建设，这不仅需要教师投入比课堂教学更多的精力，而且对教师的知识结构乃至教学理念提出了挑战。

2. 精品课程网络建设（2）

- 调整教师与学生的关系。教师从权威的回答者的位置退出，转换为资源的提供者和话题的引导者。
- 发挥BBS论坛的功能，激发学生参与讨论的积极性。
- 丰富网络资源库，并尝试改善网络评价体制。

2. 精品课程网络建设（2）

- 文艺学精品课程网：

<http://jpkc.ccnu.edu.cn/gjj/2003/wyxxlkc/>

- 文学批评教学博客：

<http://blog.sina.com.cn/literarycritic>

- 文学批评网：

<http://www.wxpp.org/portal.php>

2. 精品课程网络建设（3）

■ 文艺学精品课程网：

<http://jpkc.ccnu.edu.cn/gjj/2003/wyxxlkc/>

该网主要用于课程建设，展示课程内容，拓展阅读材料，并以超链接的方式提供相关的电子书、各种知识材料等。

该网的特色是BBS功能的发挥，学生在BBS上研讨和交流十分活跃。

2. 精品课程网络建设（4）

■ 文学批评教学博客：

<http://blog.sina.com.cn/literarycritic>

主要为学生提供文本材料和展示学生成果。
如文学文本和影视作品，供学生欣赏和评论，以提高学生的鉴赏力和实践能力。

2. 精品课程网络建设（5）

■ 文学批评网：

<http://www.wxpp.org/portal.php>

强调研究型 and 前沿性，主要用于展示学科的研究特色和研究成果。

通过三网的相互链接、资源共享又各有侧重，初步形成以学生为主体的课内与课外、基础与前沿、理论学习与批评实践之间的互动空间

（三）体验式教学与本科课堂改革

■ “体验式教学”的提出是融合中西教育理念
的尝试，它追求思辨性和感悟性的辩证
统一

《以生为本，探索体验式教学的本科人才培养
改革》（《中国高等教育》2011年第18期）



1. 体验式教学的提出



古者学子从师受业，谓之**从游**……学校犹水也，师生犹鱼也，其行动犹游泳也，大鱼前导，小鱼尾随，是从游也，从游既久，其濡染观摩之效，自不求而至，不为而成。反观今日师生之关系，直一奏技者与看客之关系耳，去从游之义不綦远哉！

梅贻琦：《大学一解》

2. 体验式教学的特点（1）

- 体验式教学致力于建设一种“从游”的师生关系，我们的高校应该创造这种师生同游的环境。

2. 体验式教学的特点（2）

- 在体验式教学中，教师的情感投入十分重要。

上课前教师要熟备内容，充分酝酿情绪；在课堂上则用心、用情讲授，把自己对理论的理解和对作品的感悟传达给学生，用自身的感动来调动学生的情绪，而激情深处则是书本知识与人生体验的融汇。。

2. 体验式教学的特点（3）

- 体验式教学追求融洽的师生关系，特别强调师生之间的“心有灵犀”。

教师将自己的经验、思考和情感投射到课堂教学中，激发学生学习的兴趣和热情，和学生一起感悟知识和人生的魅力。

3. 体验式教学不同于“研究型教学”

- 体验式教学不把论文作为检验学生成果的惟一尺度，也不仅仅着眼于使学生获得某些知识和某种谋生技能，
- 它更关注学生的身心，尤其注重对学生人生态度和价值观的熏陶。



二、对高校教育理念的反思

- 高校教学改革的目的何在？
- 学校到底是干什么的？
- 教师的人生价值在哪里？
- 如何才能真正培养出高素质人才？



（一）重新认识和倡导“以学生为本”的教育理念

- “以学生为本”的教育理念强调将学生置于教育的首要位置。

但这一教育理念并没有真正成为人们的共识，在今天人文精神受到冲击的情况下，重新认识和倡导“以学生为本”具有现实针对性。

1. 为什么重提“以学生为本”的教育理念（1）

- 对当今高校见物不见人、重硬件不重软件的反拨

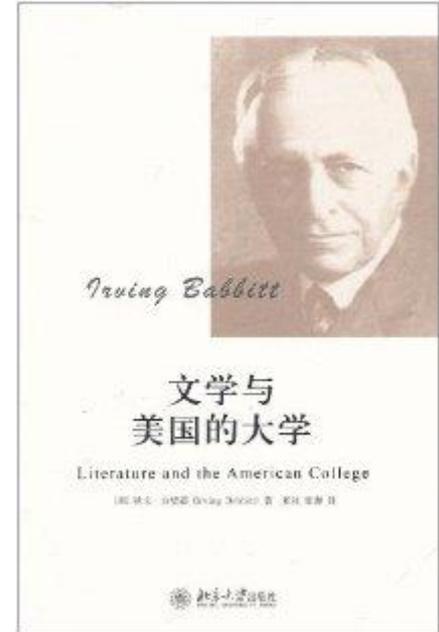
“大学的荣誉，不在它的校舍和人数，而在于它一代又一代人的质量。”

——哈佛大学第23任校长科南特（James Bryant Conant）

1、为什么重提以生为本的教育理念（2）

■ 对量化评估体系的校正

“大学的目的是（如果它要有独立之目的的话）：它必须在这个量化时代中造就有‘质’的人。”



[美]白璧德《文学与美国的大学》（1908）

1. 为什么重提以生为本的教育理念（3）

■ 对高校隔膜的师生关系的纠正

（1）师生关系形同路人；

（2）在研究生层面，师生甚或沦为雇佣关系，老师被称为“老板”。

1. 为什么重提以生为本的教育理念（4）

- “以生为本”的提出既有对高校教学中存在问题的纠偏，也有对以往高校教学优良传统的继承，更有适应时代特点的新发展。



2. 以学生为本应成为高校教育改革的基点（1）

- 就学校而言，培养人是学校最基本的职能。

从学校与学生的关系看，学校的存在有赖于学生，没有学生，就无所谓学校。

从现实的角度讲，随着高校之间竞争的加剧，能否培养出优秀的学生直接关系到学校的命运。

2. 以生为本应成为高校教育改革的基点（3）

- 就教师而言，培养学生是教师的天职。

教师的根本职责是培养学生，教授需要扪心自问，到底有多少时间花在学生身上，花在本科教育上？即使上课，如果仅是讲授知识，也不过一匠人而已。

教师要认真上好每一节课，做学生的朋友。

2. 以生为本应成为高校教育改革的基点（4）

- 从根本上说，“以生为本”的教育理念是由教育的性质和目的决定的。

培养学生是教育的目的，也是对社会的责任。一个学校是否名副其实，一位教师是否优秀，重要的考量就在于是否培养出高素质的学生。

（二）我们要培养什么样的学生？（1）

- 大学是一个人成长与发展的重要时期，大学应该为学生提供一种氛围、环境和传统，在知识的传授中熏陶和培养学生的素质、品德和毅力。
- 目前高校人才培养方案更多的是强调知识和能力，而在如何完善学生人文素质和塑造学生独立人格方面有所欠缺。

（二）我们要培养什么样的学生？（3）

- 独立思考的能力
- 对民族的认同感
- 协作精神
- 一个有爱心、快乐的人



1. 独立思考的能力（1）

- 大学的学习除了学以致用外，还应该培养学而不能思的人。
- 每个学生都应该是一个饱满的个体，具有独立地理解自身和周围事物的能力。

1. 独立思考的能力（2）

- 培养学生读书的兴趣和习惯。
- 从对教师和书本的依赖或从属关系中解放出来，有足够的自信去读书、思考、批判和实践。



2. 对民族的认同感（1）

- 在当今价值多元的语境下，强调对民族的认同感体现一种价值取向，并构成学生的精神家园支撑。
- 对民族的认同也彰显一种社会责任感。古人云：“天下兴亡，匹夫有责”，一个没有民族意识的学生很难成为一个负责任的人。

2. 对民族的认同感（3）

- 对民族的认同并不完全是抽象概念，可以化成实实在在的行动。从自身做起，每个人的奋斗正是民族复兴的基础。
- 民族认同与世界意识并不矛盾。

开放的民族主义

3. 协作精神 (1)

■ 新世纪人才观:

学会求知 (Learning to Know)

学会做事 (Learning to Do)

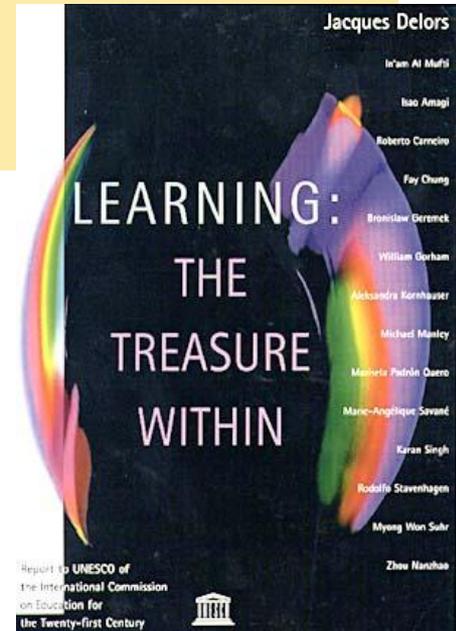
学会共处 (Learning to Live Together,

Learning to Live With the Other)

学会生存 (Learning to Be)

《学习——内在的财富》

(Learning: The Treasure Within)



3. 协作精神（2）

- 良好的沟通能力对一个人成才至关重要。
- 大学生目前的现状。
- 高校需要将培养学生的协作精神作为一项重要任务来抓。

3. 协作精神（3）

■ 教学实践课

在这个过程中，学生们不仅享受到通力合作的快乐，而且学会互相欣赏，发现身边同学的闪光之处。



3. 协作精神（4）

■ 学校社团活动

通过艺术节、体育比赛以及志愿者活动等丰富多彩的群体活动，使学生学会合作，增强沟通能力和实践能力。



3. 协作精神（5）

- 协作精神与学生的个人品德直接相关，其中学生的自律、诚信和宽容在与他人相处中十分重要。
- 提倡协作精神并不是完全忽略个人的特长和兴趣，团队的成功需要优势互补。

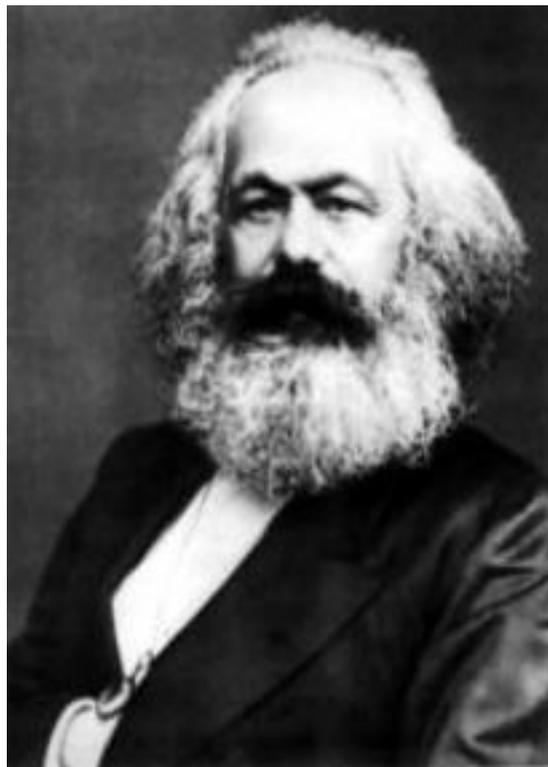
4. 一个有爱心、快乐的人（1）

- 马克思在《巴黎手稿》中认为人的全面自由的解放包括：

现实的解放

精神的解放

感觉的解放



4. 一个有爱心、快乐的人（2）

- 中国高校作为培养高素质国民的最佳平台，应该在人的感觉的解放上走在时代的前头。



4. 一个有爱心、快乐的人（3）

- 学会感受爱，发现美，并学会感恩
- 更高的要求是传达美、传递爱，在帮助他人的过程中感受快乐。

4. 一个有爱心、快乐的人（4）

- 学会坚强，积极向上，这同样是大学教育的一个重要组成部分。

我在一次讲座中具体阐述了三句话。

“机遇只偏爱那些有准备的头脑。”

—— [法] 巴斯德



“不要轻言放弃，
一旦放弃了，比赛就
结束了！”



——《灌篮高手》安
西教练



M. Curie

“我们必须有恒心，
尤其要有自信力。”

——居里夫人

民族的复兴呼唤高素质的国民，这
需要全社会的努力，尤其对教师提出
了更高的要求



从高校走出去的学生是一个快乐的人，一个有大爱的人，一个全面发展的人。

这一任务任重道远

注：此讲座为2012年7月18日应清华大学电教中心而作。